

〔會員近著紹介〕篠原義彦 著

『森鷗外の世界』

岡林清水

このたび篠原義彦氏の「森鷗外の世界」が刊行された。篠原氏は高知大学の卒業生で、在学生から「源氏物語」をとりあげ、「源氏物語」研究でいままでかなりの実績をあげているが、まだ著書は出していなかったので、「森鷗外の世界」が処女出版ということになる。

その間のことを篠原氏は、本書の「あとがき」で次のように述べている。「……卒業論文に源氏物語を選んだ私は、たまさかに鷗外に敬意の念を抱くことはあっても、その門を叩こうとはしなかった。……新設医科大学に勤めることになった私は、大分手垢も付き愛着もできた法令集を捨て、再び教壇に立つことになったが、なぜか、かつて抱いていた王朝文学に対する情熱は薄らいでいた。……鷗外の「興津弥五右衛門の遺書」を読んだ私は、大正十

一年七月六日の鷗外の遺言に辿り着いて、思わず快哉を叫んだ。……鷗外全集三十八巻を田舎町の古書店に探したのは昭和五十四年の夏も終りのころだった。」

鷗外森林太郎の魅力にひきつけられ、死に臨んでの簡潔にして雄渾な言辞の裏に秘められた鷗外その人の苦渋の生を追尋しはじめたのは、篠原氏が、新設の高知医科大学の一般教育「文学」を担当するようになってからのことであるが、本書はまさに、篠原氏の高知医科大学における教育・研究の結晶といふべきものである。

「森鷗外の世界」は、「鷗外の苦渋と忿懣」・「鷗外における「国家」の問題」・「臨時脚気病調査会と文芸委員会」・「キタ・セクスアリス」発禁問題をめぐって」・「軍医総監と「フラスチエス」と「最後の一句」」・「明治四十三年後半の政治的状況と「沈黙の塔」」・「食堂」と大逆事件」の七篇で構築されているが、この描き方がなかなか魅力的である。

明治四十年十一月から明治四十三年の末に

至る三年間の森鷗外を基軸にして、鷗外の生の軌跡を検証し、遒麗の文章で叙述しているのだが、その間に、かつての高校管理主事時代の経験を生かして、法令集などの資料を駆使して鷗外の人生を資料的に充足させている点は、本書の魅力を増加させているといえよう。

官事と文事・軍医と文学者という鷗外の二つの世界を、篠原氏はその生の軌跡のなかで描いたのだが、篠原氏自身にもその二つの面があるとされる。源氏物語と森鷗外・官事と文事・律儀と解放という二つの対立のなかに生きる篠原氏には鷗外と一つになり得るものがあつたと思われる。鷗外へ向かつてのまっしぐらの努力精進のなかで、ハルトマンにもふれ「塚事件」にも言及して、鷗外の全業績に眼を向けている。

いわば「森鷗外の世界」は、津和野のつわぶきの如く、大きくふくらみ、古雅にしてみずみずしさを感じさせる書となっているといえよう。今後は、比較的手簿の、鷗外の美学に関する譚訳の業績ならびに歴史小説の背景

